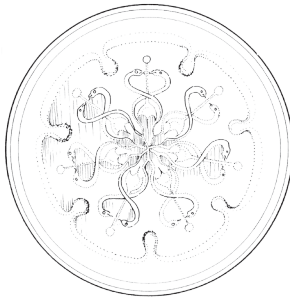


Rudolf Steiner

ΚΟΣΜΩΝ ΘΑΥΜΑΤΑ

ΨΥΧΩΝ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

Μετάφραση: Γαβριήλ Πανάγος



ETRA PUBLISHING

Τίτλος: **Κόσμων Θαύματα**
Ψυχών δοκιμασίες-Πνεύματος αποκαλύψεις

Τίτλος πρωτοτύπου:
Weltenwunder, Seelenprüfungen und Geistesoffenbarungen
Αριθμός καταλόγου βιβλιογραφίας (GA) 129

Ομιλητής: **Rudolf Steiner**

Μετάφραση : Γαβριήλ Πανάγος
Επιμέλεια έκδοσης: Γεράσιμος Κατραμάδος
Εξώφυλλο: Anne Francois Louis Janmot
ISBN: 978-960-6830-49-5

Εκδόσεις ETRA®
Ευεργετών 7, Π. Φάληρο, 17563
τηλ/fax: 210 9811753
www.etra.gr, e-mail: etrapublishing@gmail.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρώτη διάλεξη: Η πρωταρχή της δραματικής τέχνης στη ζωή του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Τα ελευσίνια μυστήρια σελίδα 9

Δεύτερη διάλεξη: Η ζωντανή παρουσία του πνευματικού κόσμου στην ελληνική μυθολογία. Η γέννηση των μυστηρίων. Η τριπλή Εκάτη σελίδα 21

Τρίτη διάλεξη: Φύση και πνεύμα. Ζeus, Ποσειδών, Πλούτων ως μακροκοσμική αντιστοιχία των ανθρωπίνων περικαλυμμάτων. Ένα σύμβολο της απόκρυφης γραφής. Υπόδειξη για την πυθαγόρεια σχολή σελίδα 47

Τέταρτη διάλεξη: Διόνυσος ως εκπρόσωπος των Εγώ-δυνάμεων. Πώς εννοείται η επέμβαση της ώθησης-Χριστός στην εξέλιξη της ανθρωπότητας. Μια πνευματοποιημένη σύλληψη της φύσης. Η δραστικότητα των πλανητικών θεών. σελίδα 73

Πέμπτη διάλεξη: Η ουσία του κόσμου των ελληνικών θεών και σύμπλευση του αρχαίου εβραϊκού και του ελληνικού ρεύματος στο ρεύμα Χριστός. Ατλαντικοί άνθρωποι. Διόνυσος Ζαγραίος και ο νεότερος Διόνυσος. σελίδα 101

Έκτη διάλεξη: Η Εγώ-οντότητα και η ανθρώπινη μορφή. Η περιοδεία του Διονύσου. Η μυθολογία των Ελλήνων: Σύμβολα μιας πνευματικής γεωλογίας. σελίδα 129

Έβδομη διάλεξη: Τα διονυσιακά μυστήρια. Για την σοφία της ομιλίας. σελίδα 149

Όγδοη διάλεξη: Το αληθινό νόημα των ψυχικών δοκιμασιών. Προοδεύουσες γενεές θεών και οντότητες που έμειναν πίσω. Ένας πανάρχαιος χαρακτηρισμός του μυστηρίου του Γολγοθά. Ιεχωβάς-Χριστός. σελίδα 175

Ένατη διάλεξη: Το γίγνεσθαι της παρούσης ανθρώπινης μορφής. Ρεύματα: Αετός, Ταύρος, Λέων. Το αίνιγμα του ανθρώπινου γίγνεσθαι: Σφιγξ και Περιστέρα. Το συμβάν της βάπτισης από τον Ιωάννη στον Ιορδάνη. Η συντέλεση της ψυχικής ζωής και της Εγώ-συνείδησης. σελίδα 203

Δέκατη διάλεξη: Οι δύο πόλοι όλων των δοκιμασιών των ψυχών. Η μακροκοσμική ώθηση-Χριστός σύμφωνα με τον απόστολο Παύλο. Ο καθορισμός της ανθρώπινης ψυχής. σελίδα 231

*Το βιβλίο αυτό αποτελεί έναν κύκλο διαλέξεων
που πραγματοποιήθηκε στο Μόναχο από
τις 18 ως τις 27 Αυγούστου του 1911*

Σημείωμα του εκδότη



ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ Έλληνες απολάμβαναν στη καθημερινότητα τους μια στενή σχέση με όντα του πνευματικού κόσμου τόσο με εκείνα του στοιχειακού κόσμου όσο και με εκείνα που προέρχονταν από τις ανώτερες πνευματικές ιεραρχίες. Μια ένδειξη της αίσθησης αυτής της επαφής σε πιο προσωπικό επίπεδο, αντανακλάται στους τρόπους με τους οποίους τα ανθρώπινα πάθη και οι αδυναμίες προσδίδονται στους θεούς τους. Ο σύγχρονος άνθρωπος που εξαρτάται από τη διανοητική και ορθολογική γνώση, έχει χάσει τη σύνδεση αυτή. Στη σειρά διαλέξεων *Κόσμων Θαύματα* ο Steiner μας δείχνει πως η ίδια ζώσα πραγματικότητα του πνευματικού κόσμου μπορεί να αφυπνιστεί εκ νέου και να γεφυρωθεί με τη σύγχρονη κοσμοθέωση μέσω της καλλιέργειας της Πνευματικής Επιστήμης. Με μια τέτοια προσέγγιση, ο σύγχρονος άνθρωπος (όπως και οι πρόγονοι του), μπορεί να δει ξανά εκείνα τα όντα που βρίσκονται πίσω από τα πρόσωπα της Ελληνικής μυθολογίας.

Ο Steiner σε αυτό το βιβλίο απεικονίζει εύστοχα τόσο την πραγματικότητα της πνευματικής ζωής των Ελλήνων όσο και τις πράξεις των θεών τους, όπως τα Ελευσίνια και τα Διονυσιακά μυστήρια. Μας δείχνει πως η ίδια ζώσα πραγματικότητα του τότε πνευματικού κόσμου μπορεί σήμερα να αναζωπυρωθεί αποκτώντας μια σύγχρονη μορφή μέσω της Πνευματικής Επιστήμης που οφείλεται στην ενσάρκωση του Χριστού κατά τη περίοδο του Ελληνικού πολιτισμού.

Αυτή η σειρά διαλέξεων του Rudolf Steiner δόθηκε σε ένα ακροατήριο καλά εξοικειωμένο με την ορολογία και την γενικότερη προσέγγιση της ανθρωποσοφικής διδασκαλίας. Στην αυτοβιογραφία του με τίτλο *Η ιστορία της ζωής μου* (GA28), ο ίδιος τονίζει τη διαφορά μεταξύ των γραπτών του έργων με εκείνων της προφορικής επικοινωνίας που είχαν τη μορφή διαλέξεων οι οποίες

δεν προορίζονταν για να εκτυπωθούν και να γίνουν βιβλία. Για μια πιο εύστοχη εκτίμηση των διαλέξεων αυτών, είναι σημαντικό να ληφθεί υπόψη ότι κάποιες προϋποθέσεις πάρθηκαν ως δεδομένες. «Αυτές οι προϋποθέσεις...», γράφει ο Steiner, «...περιλαμβάνουν τουλάχιστον, την Ανθρωποσοφική Γνώση για τον Άνθρωπο και τον Κόσμο στην Πνευματική τους ουσία». Τέλος θα πρέπει να θυμόμαστε ότι αυτό που ονομάζουμε «*Ανθρωποσοφική Ιστορία*», δόθηκε ως αποτέλεσμα έρευνας στον πνευματικό κόσμο.

Εκδόσεις Etra

ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ

Μόναχο, 18 Αυγούστου 1911



Ο ΠΡΩΤΟΣ λόγος της φετινής μας διοργάνωσης¹ στο Μόναχο ανατέθηκε στον αγγελιοφόρο των θεών Ερμή και λαμβάνοντας υπ' όψη όσα θέλουμε να δούμε στην πνευματική μας επιστήμη, όσα θέλουμε να αισθανθούμε σε αυτήν, μπορούμε να συλλάβουμε αυτήν την ανάθεση στον Ερμή ίσως μ' έναν συμβολικό χαρακτήρα. Για εμάς η πνευματική επιστήμη δεν είναι μόνο κάτι που μας προσφέρει γνώση παρόμοια με την άλλη γνώση του κόσμου αλλά είναι και ένας πραγματικός μεσολαβητής προς εκείνους τους κόσμους, από τους οποίους, σύμφωνα με τις απόψεις στην αρχαία Ελλάδα, ο Ερμής είχε φέρει στους ανθρώπους, κάτι το οποίο μπορούσε να τους αναφλέξει τις δυνάμεις που οδηγούν στα πεδία του υπεραισθητού. Θα ήθελα να προσθέσω σε αυτά τα εισαγωγικά λόγια κάτι ως απόηχο των παρουσιάσεων των τελευταίων ημερών που θα συνδυάζεται με όσα συζητήσουμε τις επόμενες ημέρες και θα δημιουργεί ένα σύνολο.

Έγινε δυνατόν φέτος να ξεκινήσουμε αυτήν την εκδήλωση με την ανανέωση εκείνου του δράματος που αποτελεί την αφετηρία όλης της δραματοουργίας της Δύσης. Θα καταλάβουμε αυτό, αν στρέψουμε την προσοχή μας και πέραν της δραματοουργίας, η οποία έφθασε σε μας στη Δύση ιστορικά ως τέχνη. Με αυτό συνδέεται επίσης το γεγονός ότι αυτό το δράμα αποτελεί μια άξια εισαγωγή, ειδικά ένα εγχείρημα, το οποίο έχει βάσεις στην πνευματική επιστήμη. Αυτό το δράμα πάει πίσω σε εποχές της ανάπτυξης του ευρωπαϊκού πολιτι-

1. ΣτΜ: Πρόκειται για τις θεατρικές παραστάσεις των μυστηριακών δραμάτων.